Connecticut College
Digital Commons @ Connecticut College

Historic Sheet Music Collection | Greer Music Library

1814

Joconde

Nicolo Isouard

Follow this and additional works at: http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic

Recommended Citation
Isouard, Nicolo, "Joconde" (1814). *Historic Sheet Music Collection.* Paper 1027.
http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1027

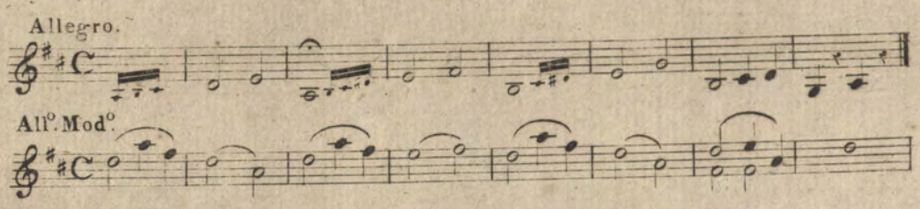
This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.
The views expressed in this paper are solely those of the author.

THÊMES DES MORCEAUX

DE JOCONDE.

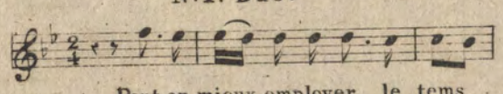
Arrangés pour le Piano

Ouverture.



N°. I. Duo.

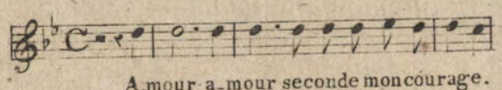
Prix: 3f



Peut-on mieux employer le tems.

N°. 2. Trio.

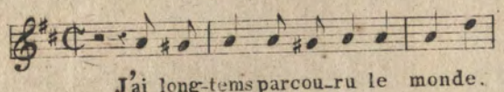
P. 3f.



A-mour a-mour seconde mon courage.

N°. 3. Air.

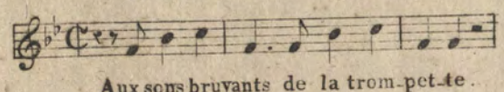
P. 3f.



J'ai long-tems parcou-ru le monde.

N°. 4. Boscareccia.

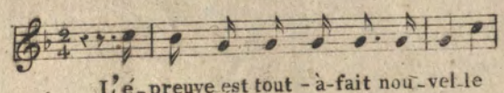
P. 3f.



Aux sons bruyants de la trom-pet-te.

N°. 5. Air.

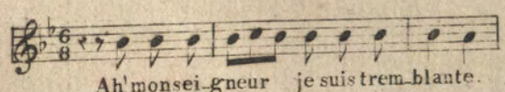
P. 2f.



L'é-preuve est tout-à-fait nou-vel-le

N°. 6. Duo.

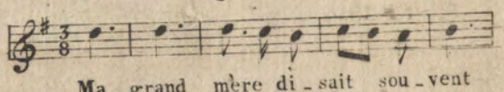
P. 3f.



Ah! monsei-gneur je suis trem-blante.

N°. 7. Couplets et Duo.

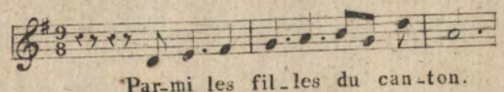
P. 3f.



Ma grand mère di-sait sou-vent

N°. 8. Couplets.

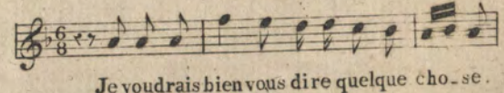
P. 1f 50c.



Par-mi les fil-les du can-ton.

N°. 9. Trio.

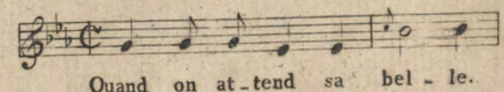
P. 3f.



Je voudrais bien vous dire quelque cho-se.

N°. 10. Quatuor nocturne.

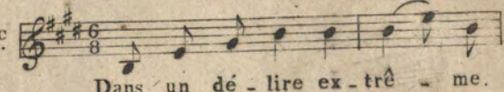
P. 5f.



Quand on at-tend sa bel-le.

N°. 11. Romance

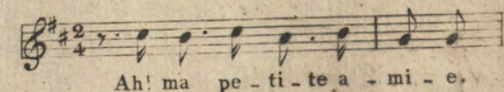
P. 1f 50c.



Dans un dé-lire ex-trê-me.

N°. 12. Duo et Quatuors.

P. 3f.



Ah! ma pe-ti-te a-mi-e.

N°. 8
JOCONDE

COUPLETS Chantés par M^me^. GAVAUDAN et MARTIN.

Paroles d'ETIENNE, Musique de NICOLO.

Arrangés pour PIANO ou HARPE par HERDLISKA.

Chez MEYSENBERG, Editeur de Musique et fabriquant de Piano, vend et loue toutes sortes d'Instrumens, tient Cordes de Naples et autres, qu'il tire des meilleurs fabriques, il envoye dans les Départemens, tout ce qu'on pourroit lui demander concernant son état; Boulevard Saint-Martin, N°. 37, ou Rue Mêlée, N°. 42.

N°. 8 All°. Andantino

PIANO ou HARPE

f

Parmi les fil-les du can-ton On choi-sit laplus in-no-cen--te Le bail-

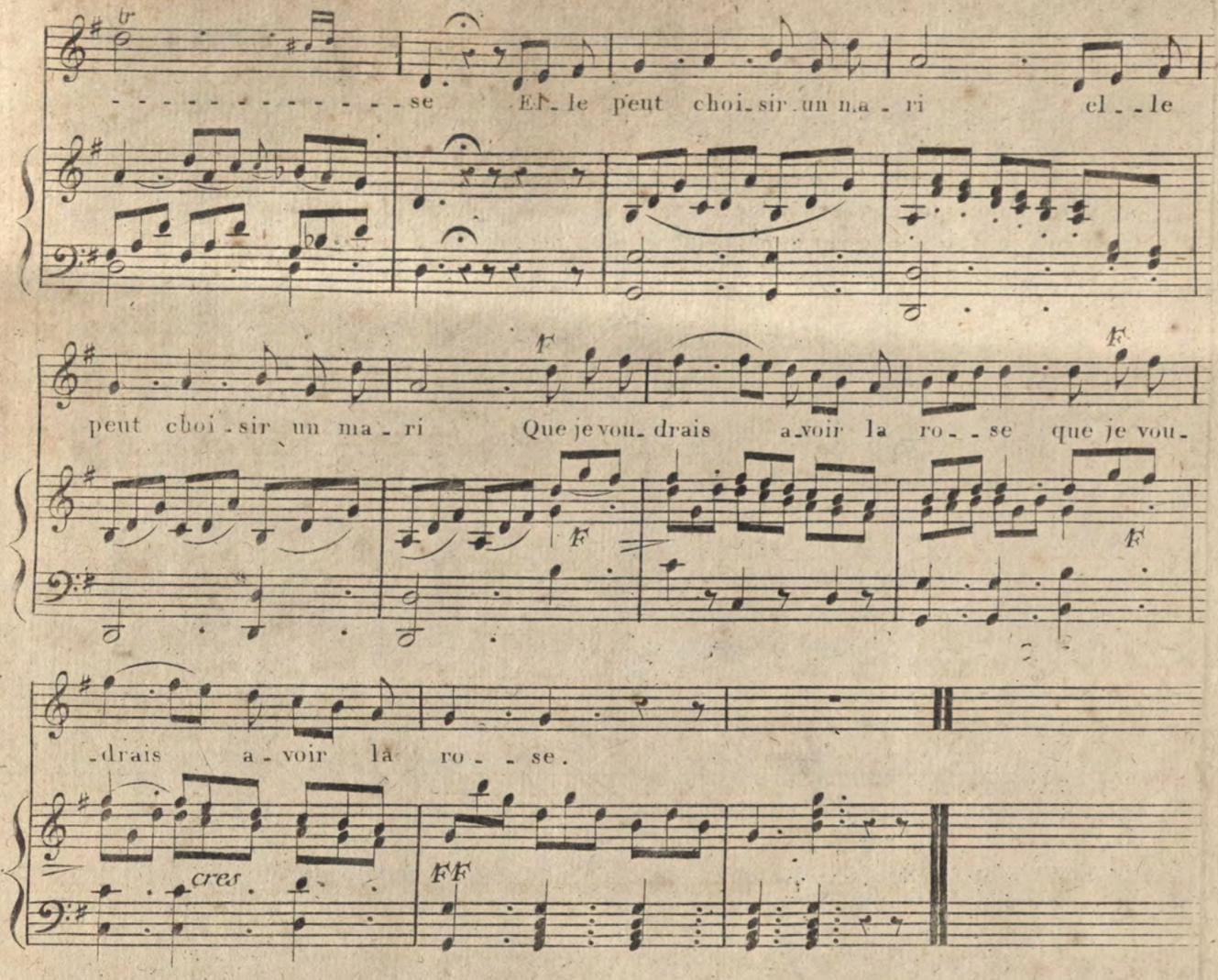
p

-li pro-clame son nom Vous voy-ez commeelleestcon-ten-te Mais a-

tr

-vec le bouquet ché-ri Elle ob-tient en--cor au-tre cho-

Bochsa père



2^e. C.

On va bien me la disputer,
Chacune se dit la plus sage;
Pourtant j'espère l'emporter
Sur les filles de ce village.
De leurs efforts je ne crains rien,
Voulez vous en savoir la cause ?
Ma mère et le Bailli sont bien: (Bis)
Et je crois que j'aurai la rose. (Bis)

Joconde. 3^e. C.

Si l'on couronne la beauté,
Si l'on couronne l'innocence;
Vous êtes digne en vérité
D'avoir ici la préférence.
A quelqu'un ce présent si doux
Est destiné, je le suppose.
Chacun voudrait être l'époux (Bis)
Qui recevra de vous la rose. (Bis)

DEPT DE LA SEINE